

Inhalt

Nicht Muse, nicht Heldin Zu diesem Buch	7
Wiederlesen und widersprechen Neue Verhältnisse in der Gegenwartsliteratur von Frauen in Spanien <i>Von Andrea Rössler</i>	11
Geschlechtslose Kunst? Spanische Dramatikerinnen der Gegenwart <i>Von Wilfried Floeck</i>	26
Ort der Erinnerung - Ort der Phantasie Zum Erzählwerk von Carmen Martín Gaité <i>Von Annette Paatz</i>	48
Typen und Thesen Lidia Falcóns feministische Romane <i>Von Barbara Pérez Ramos</i>	62
Der Gesang der Wasserfrau Weiblichkeitsentwürfe im Werk von Esther Tusquets <i>Von Brunhilde Wehinger</i>	77
Blickwechsel? Spurenlese im literarischen Universum Cristina Peri Rossis <i>Von Karin Hopfe und Petra Schumm</i>	91
Schatten ohne Körper Über Adelaida García Morales <i>Von Gerhard Poppenberg</i>	110
Mythos und Phantasie Die Kritik des Patriarchats in den Romanen Maria Antònia Oliver <i>Von Elisabeth Brilke</i>	129

Eine Puppe ohne Augen Die Arbeit an der Differenz im literarischen Werk von Montserrat Roig <i>Von Reinhold Görling</i>	145
Der Reiz des Nebensächlichen Zum Erzählwerk von Soledad Puértolas <i>Von Dorothee Nolte</i>	165
Kassandra oder Madame Curie? Die Schriftstellerin Carme Riera <i>Von Horst Hina</i>	177
Die Generation der Verlorenen Zur Psychopathologie der Geschlechterbeziehungen im Erzählwerk Rosa Monteros <i>Von Karl-Wilhelm Kreis</i>	191
Die Stimme der Poesie ist weiblich Aspekte zeitgenössischer spanischer Lyrik von Frauen <i>Von Ángel Sánchez Pascual</i>	205
Autorinnen und Autoren	222