

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	7
I. CARLOS SAURA UND DAS SPANISCHE KINO BIS LOS GOLFOS (1959)	16
Die dreißiger Jahre	16
Die vierziger Jahre	20
<i>Raza</i>	21
Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas	21
Die fünfziger Jahre und das Aufkommen des Neorealismus	24
Erste IIEC-Absolventen	26
Carlos Sauras erste Filme	27
Die Entwicklung eines dissidenten Kinos in den fünfziger Jahren	31
Kritik am Neorealismus	33
Der Einfluß Hollywoods	34
„Stars“ des Franquismus	36
Der Filmkongreß von Salamanca	37
Saura als Lehrer am IIEC	39
II. LOS GOLFOS (1959), CARLOS SAURAS ERSTER SPIELFILM	41
Synopse der Handlung	41
Zum Aufbau des Films	42
Szenen, Strukturen und Figuren im Detail. Ästhetische, formale und filmtechnische Implikationen des Films	43
Die Figur des „golfo“	43
„Ideological reinscription“ des Neorealismus	45
Die „escena abierta“	47
„Unerklärte“ Figuren	53

Die Masse als Triebfeder der Handlung	54	Exkurs: Eine persönliche Meinung zu Sauras „Erinnerungskino“	97
Zuwachs an Gewalt und Frustration im zweiten Teil des Filmes	55	Filmemachen als Therapie?	99
Literarischer Einfluß durch <i>El Jarama</i>	57	Mangel an Selbstkritik	100
Einflüsse durch die Zensur	58	Sauras Schaffen als Funktion der Zensur	101
Das Konstruktionsprinzip wiederholt sich im Dienste steigender Spannung	59	<i>Elisa, vida mía</i> (1976) und eine spanische Gegenstimme zu Saura	103
Der „Solar Marmolería“ und Madrid: Orte als Teil der Erzählung	61	Kritik an <i>Elisa, vida mía</i> und Sauras handwerklichen Fähigkeiten	105
„Ideological Reinscription“ von Hollywood	63	Vernichtendes Urteil	106
Nochmals Neorealismus	68	Siebziger Jahre und „transición“. Das spanische Kino in Krise und Aufbruch	108
Der Schluß	70	Neue Themen und Blickwinkel nach Aufhebung der Zensur	108
Rezeption und Reaktionen	72	Alte Repressalien	109
III. DAS SPANISCHE KINO VON 1959 BIS 1980		Krise des industriellen Sektors	110
UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG		Zusammenarbeit zwischen Kino und Fernsehen	111
DES BEITRAGS VON CARLOS SAURA	76	Der Boom des ausländischen Films	111
Die sechziger Jahre und „El Nuevo Cine Español“	76	Der Boom der nackten Haut	113
García Escudero und die „neue“ Zensur	77	Saura ohne Sex	113
Programmatischer Stil des „Nuevo Cine Español“	78	Bigas Luna und die Scherben spanischer Männlichkeit	114
Metaphern, Allegorien und Doppeldeutigkeiten als Auswege vor der Zensur	79	Buñuel: La última...	115
Wichtige NCE-Filme	81	Almodóvar am Horizont	115
Der kommerzielle Film der sechziger Jahre	82	Krise als Selbstverständnis und Chance	116
Jesús Franco: Produktionseifer vor Selbstkritik	83	IV. FILMANALYSE ZU <i>DEPRISA, DEPRISA</i> (1980)	119
Neue Zeiten, alte Probleme. Das Ende des NCE und die Krise des Produktionssektors	84	Vorbemerkung	119
Ein „Fels in der Brandung“: Elías Querejeta	86	Synopse der Handlung	120
Das Werk Carlos Sauras ab 1965	88	Meca und „sein“ Lied	120
<i>La caza</i>	88	Pablo und Angela	121
Hinwendung zu Bürgerkrieg, Erinnerung und Bürgertum	89	Sebas	122
Psychische Deformationen in <i>Peppermint frappé</i> (1967)	91	Der erste Überfall	122
Kritik an Sauras Filmstil	91	Nach der „Arbeit“	124
Sauras „Erinnerungskino“	92	Liebesidyll	124
<i>Ana y los lobos</i> (1972)	95	Der zweite Überfall	125
<i>Cría cuervos</i> (1975)	95	Bürgerliche Verhaltensmuster – antibürgerlicher Gestus	125
		Dritter und letzter Überfall	126
		Feindliche Umwelt	127

Strukturen, Details, Einzelaspekte in <i>Deprisa, deprisa</i>	127
Zur Struktur des Filmes	127
Der Erzählrhythmus	129
Carlos Saura und seine Arbeit an <i>Deprisa, deprisa</i>	131
Wertungen (1): Inszenierte Gegensätze	137
Beispiel 1: Die Polizei	137
Beispiel 2: Die Kamera als „gesellschaftliches Auge“	139
Beispiel 3: Das Fernsehen als gesellschaftliches Bewußtsein	140
Beispiel 4: „Cerro de la China“: Ein neuer „Solar Marmolería“	141
Beispiel 5: Stadt gegen Mensch	142
„Feindliche Landschaft“: Architektur und Landschaft als identitätsformende Machtfaktoren	143
Topographische Anti-Romantik: Landschaft aus Steinbrüchen	145
Die Gegenvision einer heilen Welt	146
Die Metapher des Steinbruchs	147
Figuren	151
Angela und ihr Blick	151
Pablo, Meca, Sebas	155
Die „unerklärte“ María	157
Kommentare zur Musik	157
Das neue Populäre	159
Wertungen (2): Die Gewalt	161
Geschwindigkeit	163
Der Schluß	167
Rezeption und Reaktionen	169
Post Skriptum: Saura in den neunziger Jahren	171
V. RESUMEN EN CASTELLANO	175
Biografía y primeros trabajos de Carlos Saura	175
Los años 60 y el „cine de memoria“	179
<i>Los golfos</i> (1959) y <i>Deprisa, deprisa</i> (1980): una comparación	181

VI. LITERATURVERZEICHNIS	187
1. Drehbücher	187
2. Einzeldarstellungen zu Saura	187
3. Sonstige Literatur	188
4. Interviews mit Carlos Saura	190
VII. FILMOGRAFIEN	191
1. Filmografie Carlos Saura	191
2. Filmografien zu <i>Los golfos</i> und <i>Deprisa, deprisa</i>	193