

Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung	11
0.1	Anmerkungen zur Literatur im Frankismus	15
0.2	„Gender“-Theorie	21
0.3	Psychoanalytische Literaturwissenschaft	26
0.4	Die Untersuchung: Forschungsziel, Textkorpus, Analyse	33
1.	Im Vorfeld des <i>realismo social</i>: Literarisierungen der Repression	39
1.1	Carmen Martín Gaites frühe Erzählungen: <i>El balneario</i> (1955)	42
1.1.1	Raum- und Figurenebene: Figurationen der Repression	42
1.1.2	Geschlechtliche Symbolisierungen: Weibliches (Nicht-)Subjekt	51
1.1.3	„Soziale Realität“ und verdrängte Subjektivität	56
1.2	Juan Goytisolos <i>Juegos de manos</i> (1954) und <i>Duelo en el paraíso</i> (1955)	59
1.2.1	Doppelte Symbolisierungen: Raum und Figuren als psychische und gesellschaftliche Realitäten	59
1.2.2	Geschlechtliche Selbst-Werdung: Die Konstitution des männlichen Subjekts	66
1.2.2.1	Selbst-Setzung und Tod	66
1.2.2.2	Selbstverwandlung und Subversion	70
1.3	Verschlüsselungen subjektiver und objektiver Repression: Geschlechtsspezifische Orte der Kritik im Vorfeld des <i>realismo social</i>	74
2.	Geschlechtliche Figuration und objektive Realitätskonstruktion im <i>realismo social</i>	79
2.1	Figuren als Vermittler „sozialer Realität“	82
2.1.1	„Soziale Figuren“ in <i>Entre visillos</i> (1958): Realität und emanzipatorische Vision	82
2.1.1.1	Instanzen „privater“ Repression: <i>Soltera</i> und <i>madre</i>	82
2.1.1.2	Weibliche Geschlechtsstereotype und Alternativen: Variationen der <i>novia</i>	86

2.1.1.3	Weibliche Selbstsuche im Feld der Repression: <i>Die chica moderna</i>	90	3.1.2.1	„Subjektive Objektivität“: Der Ich-Erzähler als „Autor-Identifikationsfigur“	182
2.1.1.4	Perpetuierung der Herrschaftsstrukturen: <i>Der hombre macho</i>	94	3.1.2.2	Selbstbestimmung und Flucht des männlichen ‚Ich‘	187
2.1.1.5	Männliche Alternativen zwischen Flucht und Funktionieren: <i>Poeta und tecnócrata</i>	97	3.2	„Gegengeschlechtliche Perspektiven“: <i>Ritmo lento</i> (1963) und <i>La isla</i> (1961)	193
2.1.1.6	Zusammenfassung	99	3.2.1	Geschlechtliche Perspektiven in <i>Ritmo lento</i>	194
2.1.2	„Soziale Figuren“ in <i>El circo, Fiestas</i> und <i>La resaca</i> (1957/58): Gesellschaftskritik und geschlechtliche Dichotomisierung	100	3.2.1.1	David als intellektueller Standort: Der Freigeist als „espejo deforme“	194
2.1.2.1	„Feminines“ Bürgertum	100	3.2.1.2	Literarische Selbstreflexion: Kranker Erzähldiskurs unter „männlicher Maske“	202
2.1.2.1.1	Bürgerlicher Selbst-Konflikt: Der Heranwachsende	101	3.2.2	Geschlechtliche Perspektiven in <i>La isla</i>	212
2.1.2.1.2	Die entmachtete Männlichkeit: Debile Konformisten	107	3.2.2.1	Die Sexualisierung des <i>desarrollo</i> -Konflikts: Verführte Körper, korrupte Nation	213
2.1.2.1.3	Weibliche Schemata: Mütter und Huren	109	3.2.2.2	Die Ich-Erzählerin Claudia: Reduzierte Weiblichkeit als „objektives Auge“	221
2.1.2.2	Männlichkeitsentwürfe außerhalb bürgerlicher Normalität	116	3.3.	Realismuskritik und subjektive Erfahrung: Identifikations- und Maskierungsstrategien	227
2.1.2.2.1	Kriminalität und Virilität: Der Freund als (Anti-)Held	116			
2.1.2.2.2	Figuren der Opposition: Der Intellektuelle und der Aktivist	122	4.	Text und literarische Selbst-Konzeption: „Postmodernes“ Schreiben als biographisch-ästhetischer Endpunkt der Franco-spanischen Erfahrung (1966-1978)	235
2.1.2.2.3	Die andere Marginalität: Der Homosexuelle	126	4.1	Weibliches Subjekt und das Problem der Autorschaft: Carmen Martín Gaites <i>Retahilas</i> (1974), <i>Fragmentos de interior</i> (1976) und <i>El cuarto de atrás</i> (1978)	238
2.1.2.3	Zusammenfassung	128	4.1.1	Selbstkonstitution im Dialog: Doppelgeschlechtliche Figuren des Sprechens/Schreibens (<i>Retahilas, El cuarto de atrás</i>)	238
2.1.2	Realismus und Geschlechterkonzeption: Zwischen Alltagsexistenz und Allegorie	130	4.1.2	Die zwiespältige Erinnerung: Das weibliche Subjekt zwischen Körper und Text	248
2.2.	„Soziale Realität“ als geschlechtliche Vision	135	4.1.2.1	Erinnerungspraxis und Geschichtsdiskurs	248
2.2.1	Marginale Perspektiven (<i>Entre visillos</i>)	135	4.1.2.2	Weibliche Diskurse: Mütter und Freundinnen	252
2.2.1.1	Der männliche Blick auf die weibliche Welt: Im Konfliktfeld des Begehrens	143	4.1.2.3	Weiblichkeitsdiskurse: Liebe und Körperlichkeit	257
2.2.2	Der männliche Blick auf die männliche Welt: Die Konstruktion objektiver Realität in <i>El circo, Fiestas</i> und <i>La resaca</i>	150	4.1.3	Ambivalente Autorschaft (<i>Fragmentos de interior</i>)	262
2.2.3	Perspektiven der Realität: Zwischen Marginalität und Repräsentativität	159	4.2	Das männliche Subjekt im Textprozess: Juan Goytisolo <i>Señas de identidad</i> (1966), <i>Reivindicación del Conde don Julián</i> (1970) und <i>Juan sin tierra</i> (1975)	265
3.	Geschlechtliche Identitäten im „subjektiven Realismus“	165	4.2.1	Das Subjekt in/als Geschichte: Männliche Selbstkonstitution in Opposition (<i>Señas de identidad</i>)	266
3.1	„Gleichgeschlechtliche Perspektiven“: Die Erzählungen 1960-1962	168			
3.1.1	Weibliche Identität: <i>Las ataduras</i>	169			
3.1.1.1	Figuren und Vermittlung: Gespaltene Weiblichkeit	169			
3.1.1.2	Rückzug und Arrangement als (Über-)Lebensstrategien	175			
3.1.2	Männliche Identifikationen: <i>Para vivir aquí</i> und <i>Fin de fiestas</i>	181			

4.2.1.1	Diskurs und Gegendiskurs als historisch-textuelle Prozesse	266
4.2.1.2	Ausschluss und widerständige Sexualität	272
4.2.1.3	Die verlassene Weiblichkeit	276
4.2.2	Sexualität als Textualität: Das Subjekt in Auflösung (<i>Reivindicación del Conde don Julián, Juan sin tierra</i>)	279
4.2.2.1	Die scheinbar subversive Dynamik der Gewalt	280
4.2.2.2	Der „entsubjektiverte Text“	289
4.3	Schreiben nach Franco: Subjektive Konstruktion versus phallische Destruktion	294
5.	Carmen Martín Gaité/Juan Goytisolo: Befreiungswege der Differenz	301
5.1	Geschlechtliche Signifikationspraktiken	303
5.2	Die literarischen Subjekte in ihrer Geschichte	309
5.3	Repression und Sexualität: Geschlechtlich markierte Wege der Selbstbefreiung	314
5.3.1	Juan Goytisolo	314
5.3.2	Carmen Martín Gaité	320
6.	Literaturverzeichnis	327
6.1	Primärliteratur	329
6.1.1	Juan Goytisolo	329
6.1.2	Carmen Martín Gaité	330
6.2	Sekundärliteratur	332
6.2.1	Juan Goytisolo	332
6.2.2	Carmen Martín Gaité	336
6.2.3	Vergleichende Studien	340
6.3	Weitere Literatur	341