

Copyright: Verlag Walter Frey
www.tranvia.de

Datenschutzerklärung:
www.tranvia.de/datenschutz.htm

Rita Schober

Auf dem Prüfstand

Zola – Houllebecq – Klemperer

edition tranvía · Verlag Walter Frey
Berlin 2003

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Copyright:
edition tranvía – Verlag Walter Frey

Druck: Rosch-Buch, Scheßlitz
ISBN 3-925867-72-4
1. Auflage, Berlin 2003

edition tranvía · Postfach 150455 · 10666 Berlin

Dieses Buch wurde auf alterungsbeständigem und säurefreiem Papier gedruckt.

Inhalt

| | |
|------------------------------------|---|
| <i>Vorwort von Winfried Engler</i> | 7 |
|------------------------------------|---|

Zola

| | |
|--|-----|
| Der „Paris Guide“ 1867. Vom „Tableau de Paris“ zum „Guide des voyageurs“ | 15 |
| Der junge Zola – zwischen Revolte und Reklame. Versuch eines Porträts | 43 |
| „Germinal“ im Spiegel von Zolas „Correspondance“ | 73 |
| Émile Zolas „Germinal“ | 85 |
| Editionsgeschichte als Rezeptionsgeschichte | 115 |

Houellebecq

| | |
|---|-----|
| Weltsicht und Realismus in Michel Houellebecqs utopischem Roman „Les particules élémentaires“ | 155 |
| Renouveau du réalisme? Ou de Zola à Houellebecq? Hommage à Colette Becker | 195 |
| Aimez-vous ... Houellebecq? Der Autor und sein Roman „Plateforme“ | 209 |
| Provokation statt Engagement? Zum „roman français contemporain“ nach Lesart einiger Bilanzierungsversuche | 229 |
| Weltsicht und Romantheorie als Operatoren der Romane Michel Houellebecqs | 259 |

Klemperer

| | |
|---|-----|
| Ein Mann im Spiegel seines Wortes. Zu Victor Klemperers Tagebüchern 1933-45: „Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten“ | 303 |
| Zu Victor Klemperers Wirken nach 1945 | 325 |
| | |
| Nachbemerkung | 351 |
| Veröffentlichungsnachweis | 353 |

Titelillustration:

„L'intérieur de la Bourse“ (dessin de M. Morin, gravé par M. Coste),
aus: *Paris-Guide* (Éditions La Découverte, Paris 1983)