

Rita Schober

Auf dem Prüfstand

Zola – Houllebecq – Klemperer

edition tranvía · Verlag Walter Frey
Berlin 2003

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Copyright:

edition tranvía – Verlag Walter Frey

Druck: Rosch-Buch, Scheßlitz

ISBN 3-925867-72-4

1. Auflage, Berlin 2003

edition tranvía · Postfach 150455 · 10666 Berlin

Dieses Buch wurde auf alterungsbeständigem und säurefreiem Papier gedruckt.

Inhalt

<i>Vorwort von Winfried Engler</i>	7
------------------------------------	---

Zola

Der „Paris Guide“ 1867. Vom „Tableau de Paris“ zum „Guide des voyageurs“	15
Der junge Zola – zwischen Revolte und Reklame. Versuch eines Porträts	43
„Germinal“ im Spiegel von Zolas „Correspondance“	73
Émile Zolas „Germinal“	85
Editionsgeschichte als Rezeptionsgeschichte	115

Houellebecq

Weltsicht und Realismus in Michel Houellebecqs utopischem Roman „Les particules élémentaires“	155
Renouveau du réalisme? Ou de Zola à Houellebecq? Hommage à Colette Becker	195
Aimez-vous ... Houellebecq? Der Autor und sein Roman „Plateforme“	209
Provokation statt Engagement? Zum „roman français contemporain“ nach Lesart einiger Bilanzierungsversuche	229
Weltsicht und Romantheorie als Operatoren der Romane Michel Houellebecqs	259

Klemperer

Ein Mann im Spiegel seines Wortes. Zu Victor Klemperers Tagebüchern 1933-45: „Ich will Zeugnis ablegen bis zum letzten“	303
Zu Victor Klemperers Wirken nach 1945	325
Nachbemerkung	351
Veröffentlichungsnachweis	353

Titelillustration:

„L'intérieur de la Bourse“ (dessin de M. Morin, gravé par M. Coste),
aus: *Paris-Guide* (Éditions La Découverte, Paris 1983)