

Inhaltsverzeichnis

ERINNERUNGS(W)ORT	9
1. EINLEITUNG	11
1.1 Historische Erzählliteratur im iberoamerikanischen Kontext	11
1.2 Forschungsüberblick zur iberoamerikanischen historischen Erzählliteratur	18
1.2.1 Diskussion zum Gattungsbegriff	19
1.2.2 Historischer Inhalt vs. narrative Form	24
1.3 Methodischer Ansatz	29
1.3.1 Geschichtskonzept	29
1.3.2 Geschichtsschreibung und Interdiskurs	31
1.3.3 Gattungsstrukturen und Formzitate in der historischen Erzählliteratur	36
1.3.4 Das Geschichtskonzept im mexikanischen Kontext	41
2. DAS BEGRIFFSFELD DES ANDEREN	46
2.1 Begriffsbestimmung	46
2.2 Die kulturelle Alterität	48
2.3 Die poetische Alterität	55
2.4 Die Problematik des Anderen in der mexikanischen Kultur	57
3. MEMORIA ALS GESCHICHTSKONZEPT	65
3.1 Einleitung	65
3.2 Das Begriffsfeld der Memoria	67
3.2.1 Halbwachs' Theorie des kollektiven Gedächtnisses	71
3.2.2 Die Kunst als soziales Gedächtnis und Leidschatz der Erinnerung	75
3.2.3 Memoria und Oralität	76
3.2.4 Erinnerungskultur, kommunikatives und kulturelles Gedächtnis	79
3.2.5 Memoria mexicana	82
3.2.6 "Krankheitsbilder" der Erinnerung	87
3.3 Vom Geschichtskonzept des Mythos zu dem der Memoria – eine literarhistorische Abgrenzung zum Magischen Realismus	96
3.4 Poetologie der Memoria	103
3.4.1 Die Kunst des Gedächtnisses	103
3.4.2 Metaphorisierung der Memoria	107
3.4.3 Memoria und Schrift	110

3.4.4 Allegorische Verkörperungen des Gedächtnisses	113	6. DIE ARCHITEKTUR DER MEMORIA – EL DESFILE DEL AMOR VON SERGIO PITOL	220
3.4.5 Subjekte der Erinnerung und Erzählformen der Memoria	116	6.1 Einleitung	220
4. "LA VERDADERA HISTORIA ES EL OLVIDO" – MEMORIAS DEL NUEVO MUNDO VON HOMERO ARIDJIS	119	6.2. Gattungsformen im Dialog	223
4.1. Einleitung	119	6.3 Die Problematik des Anderen	229
4.2. Gattungsformen und Historisierung der Erzählinstanz	122	6.3.1. "La nueva peligrósísima Babel" – Die Problematik der Immigration	229
4.3 Die Problematik des Anderen	132	6.3.2 "La parte derrotada" – die Kräfte der Reaktion	233
4.3.1 Die historische Alterität	132	6.3.3 Die neue Elite und das Projekt der sozialen Synthese	237
4.3.2 Die Sexualisierung der Conquista	135	6.4. Poetologie der Memoria	243
4.3.3 Die Dezentrierung des historischen Handlungssubjekts	137	6.4.1. Historiographischer Diskurs, Paranoia und Memoria	243
4.3.5 Opfertod Gonzalo Dávila und Verkehrung der Conquista	144	6.4.2. Die Lieux de mémoire des kollektiven Gedächtnisses	247
4.3.6 Gonzalito oder das Scheitern des Mestizaje	148	6.4.3 Vergangenheitbewältigung: Vergessen zwischen Trauma, Verdrängung und Verfolgungswahn	253
4.4 Poetologie der Memoria	154	6.5 Das Geschichtskonzept in Pitols <i>El desfile del amor</i>	259
4.4.1 Juan Cabezón als allegorische Verkörperung der Memoria	154	7. "EL RECUERDO ES VIOLENCIA" – LLANTO. NOVELAS IMPOSIBLES VON CARMEN BOULLOSA	264
4.4.2 "El mar es olvido" – die Überfahrt	155	7.1 Einleitung	264
4.4.3 Conquista und traumatische Erinnerung	156	7.2 Gattungsfragmente und Fragmentierung der Gattung	268
4.4.4 Koloniale Herrschaftsordnung und Institutionalisierung der Memoria	160	7.3. Die Problematik des Anderen	282
4.4.5 Epochenende und Erlöschen des Bezugsrahmens des Gedächtnisses	162	7.3.1 Spuren des Anderen in der literarischen Repräsentation	282
4.5 Das Geschichtskonzept in <i>Memorias del Nuevo Mundo</i>	164	7.3.2 Das Drama der Entdeckung und die Dekonstruktion der historischen Differenz über den weiblichen Körper	286
5. "UNA MEMORIA INCENDIADA, VUELTA LLAMAS" – NOTICIAS DEL IMPERIO VON FERNANDO DEL PASO	168	7.4 Poetologie der Memoria	293
5.1 Einleitung	168	7.4.1 Die monumentale Erinnerungskultur	293
5.2 Der Roman als Summe von Gattungsformen	170	7.4.2. Memoria und musische Inspiration	296
5.3 Die Problematik des Anderen	176	7.4.3. Das Gedächtnis des Anderen	300
5.3.1 Der Andere im Diskurs des europäischen Imperialismus	176	7.5 Das Geschichtskonzept in <i>Llanto. Novelas Imposibles</i>	306
5.3.2 Karnevaleske Dekonstruktion europäischer Hegemonieansprüche	180	8. FAZIT	311
5.3.3 Vom Kulturkontakt zur Kulturverflechtung	183	9. BIBLIOGRAPHIE	315
5.3.4. Ethnizität und Alterität im mexikanischen Kontext	189		
5.3.5. Alterität und Wahnsinn	195		
5.4 Poetologie der Memoria	201		
5.4.1. Die Befreiung der Memoria von den Diskursregeln der Geschichte	201		
5.4.2. Leiderfahrung und Mündlichkeit der Memoria	205		
5.4.3 Der Wahn der Memoria und die Lügen der Geschichtsschreibung	207		
5.5 Das Geschichtskonzept in <i>Noticias del Imperio</i>	212		