

## INHALT

<b>1. EINLEITUNG</b>	7
1.1. Vorbemerkung zum Autor	7
1.2. Vorbemerkung zu dieser Arbeit	11
1.3. Zum Stand buarquianischer Forschung – viel Spreu, wenig Weizen	16
<b>2. METAFIKTION UND METANARRATION IM ERZÄHLERISCHEN WERK CHICO BUARQUES</b>	25
2.1. Erzähltheoretische Voraussetzungen	25
2.1.1. Zum Begriff der Metafiktion	25
2.1.2. Zum Begriff der Metanarration	36
2.2. ‚Postmoderne‘ Rezeption, brasilianischer Kontext und weitläufiges <i>Pós-tudo</i>	43
2.2.1. <i>Estorvo</i> und <i>Benjamim</i> als Vorläufer im ‚Meta-Kosmos‘ Chico Buarques	50
2.2.1.1. ‚Verdachtsmomente‘ in <i>Estorvo</i> (1991)	51
2.2.1.2. ‚Verdachtsmomente‘ in <i>Benjamim</i> (1995)	55
2.3. Im Spiegelkabinett des Xico Buark: <i>Budapeste</i> (2003)	61
2.3.1. José Costa vs. Zsoze Kósta	62
2.3.2. Regressus ad infinitum? – Metafiktionale Verfahren in <i>Budapeste</i>	68
2.3.3. A mulher amada	73
2.4. Memórias quase póstumas de Eulálio d’Assumpção: <i>Leite derramado</i> (2009)	79
2.4.1. Unzuverlässiges Erzählen in <i>Leite derramado</i>	81
2.4.2. Erinnerndes Erzählen und Metanarration	87
2.4.3. <i>Leite derramado</i> – historiographische Metafiktion oder metahistoriographische Fiktion?	94
2.5. Zusammenfassung der Ergebnisse	104
<b>3. METALYRIK IM POETISCHEN WERK CHICO BUARQUES</b>	107
3.1. Lyriktheoretische Voraussetzungen	107
3.1.1. Zur grundsätzlichen Vernachlässigung lyrischer ‚Belange‘	107
3.1.2. Forschungsstand	115

3.1.3. Metalyrik nach Müller-Zettelmann	119
3.1.3.1. Formen expliziter Metalyrik	120
3.1.3.2. Formen impliziter Metalyrik	123
3.1.4. Funktionen von Metalyrik	129
<b>3.2. Chico Buarques metalyrische Texte</b>	135
3.2.1. Problemstellungen	138
3.2.1.1. „Orphischer Imperativ“: Vorbemerkung zum Verhältnis von Dichter und Sänger bei Chico Buarque	138
3.2.1.2. Plädoyer gegen das Wuchern vermeintlicher Metalyrik	143
<b>3.3. Die (offizielle) Initiation metalyrischen Schreibens: „Agora falando sério“ (1969)</b>	149
3.3.1. Metalyrik als Ausdruck der Ambivalenz im Umgang mit der Tradition	159
3.3.1.1. „Soneto“ (1972)	159
3.3.1.2. „Retrato em branco e preto“ (1968)	171
3.3.2. Metalyrik als Frage nach der dichterischen Kontrolle	180
3.3.2.1. „Sem fantasia“ (1967)	180
3.3.2.2. „Uma palavra“ (1989)	187
3.3.3. Metalyrik als Legitimation des Dichtens	199
3.3.3.1. Die Ursache des Übels: Der Lügenvorwurf als metalyrische Konstante	199
3.3.3.2. Rechtfertigende Refutatio: „Choro bandido“ (1985)	204
3.3.4. Und noch einmal: Grenzbereiche	210
<b>3.4. Zusammenfassung der Ergebnisse</b>	217
<b>4. AUSBLICK</b>	223
<b>5. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN LITERATUR</b>	229
<b>5.1. Primärliteratur</b>	229
<b>5.2. Sekundärliteratur</b>	230
5.2.1. Sekundärliteratur zu Chico Buarque	230
5.2.2. Sekundärliteratur (allgemein)	234
5.2.3. Internetquellen	248
<b>5.3. Diskographie</b>	250
<b>Danksagung</b>	251