

„*Primero la verdad que la paz*“
Miguel de Unamuno

INHALT

1. EINLEITUNG	11
2. METHODISCHE VORÜBERLEGUNGEN UND WISSENSCHAFTLICHE BEGRIFFLICHKEIT	36
2.1. Interdiskurs und nationale Kollektivsymbolik	36
2.2. Zum Begriff des kulturellen Spektrums in Abgrenzung zu Bourdieus Feldbegriff	43
2.3. Zur Konstruktion nationaler Identität	49
2.4. Der Anarchismus – Versuch einer Definition	60
2.4.1. Philosophische Grundlagen	66
2.4.2. Politische Ziele	69
2.4.3. Strategien	73
2.4.4. Antinationalismus als ideologische Konstante des spanischen Anarchismus	79
3. ANSÄTZE ZU EINER ANARCHISTISCHEN „LITERATURTHEORIE“	90
3.1. Der Begriff des <i>pueblo</i>	99
3.2. Stellenwert künstlerischer Kreativität innerhalb der anarchistischen Utopie	106
3.3. Gestalt, Ziel und Funktion von Literatur im revolutionären Prozess	111
3.3.1. „Revolutionäre Kunst“ und „Revolutionskunst“	113
3.3.2. Aufhebung der Grenze zwischen Fiktion und Wirklichkeit	117
3.3.3. Anti-Intellektualismus und Anti-Formalismus	120
3.3.3.1. Trivialästhetische Programmatik	126
3.4. Anarchistische Deutungen des Realismus	133

4. PRODUKTION UND REZEPTION ANARCHISTISCHER LITERATUR BIS 1936	138
4.1. Poesie und anarchistisches Lied	141
4.2. Fiktionale Erzählprosa	146
4.2.1. Die anarchistischen Trivialromanreihen <i>La Novela Ideal</i> und <i>La Novela Libre</i>	151
4.3. Theaterproduktionen	160
5. PRODUKTION UND REZEPTION ANARCHISTISCHER LITERATUR WÄHREND DES BÜRGERKRIEGS	174
5.1. Die anarchistische Poesie: Ein Massenphänomen	174
5.1.1. Semiprofessionelle Autorinnen und Autoren	180
5.1.2. Gelegenheitsdichter	187
5.1.3. Professionelle Autoren	190
5.2. Fiktionale Erzählprosa	202
5.2.1. Die Romanreihen <i>La Novela Ideal</i> und <i>La Novela Libre</i>	206
5.3. Das revolutionäre Theater	218
5.4. Medialität der anarchistischen Literatur des Spanischen Bürgerkriegs	227
5.4.1. Presse	227
5.4.2. Radio	231
5.4.3. Öffentliche Darbietungen	235
5.4.4. Buchveröffentlichungen	239
6. SPANIEN IM BILD DER ANARCHISTISCHEN LITERATUR DES SPANISCHEN BÜRGERKRIEGS	243
6.1. Allegorische Darstellungen Spaniens: „la Madre España“	251
6.1.1. Bettlerin und alte Frau	264
6.1.2. Heilige Mutter	269
6.1.2.1. Der Leib der heiligen Mutter: Das Land	276
6.1.3. Die ‚wahren Söhne Spaniens‘: Arbeiter, Bauern, Milizionäre	288
6.1.3.1. Mythische Überhöhung der Kämpfer	298
6.1.3.2. Patriarchaler Heldenkult und Wiederkehr der soldatischen Männlichkeit	308

7. DAS HISTORISCHE SPANIEN UND SEINE UMDEUTUNG IN DER BÜRGERKRIEGSLITERATUR DER ANARCHISTEN	328
7.1. Das spanische Mittelalter	340
7.1.1. Kreuzzug gegen ‚fremde Invasoren‘	343
7.1.2. Der Bürgerkrieg als libertäre <i>Reconquista</i> ?	351
7.1.2.1. Das rassistische Klischee des ‚Mauren‘	352
7.1.2.2. Die Heldenfigur des Cid	368
7.1.2.3. Der <i>Romance</i> als ‚spanischste aller Formen‘?	375
7.2. Das Siglo de Oro	389
7.2.1. Isabel de Castilla	392
7.2.2. Die Konquistadoren	396
7.2.3. <i>Hidalguía</i> und <i>honra</i> als Tugenden	406
7.2.4. Die <i>limpieza de sangre</i>	415
8. DAS KATHOLISCHE SPANIEN IN DER ANARCHISTISCHEN BÜRGERKRIEGSLITERATUR	419
8.1. Christentum und Anarchismus	423
8.2. Gottesgedanke und universale Liebe	438
8.3. Jesus Christus als Sozialrevolutionär	444
8.4. Marienverehrung und Volksfrömmigkeit	456
8.4.1. Die Virgen del Pilar	465
8.4.1.1. Satirische Darstellungen	469
8.4.1.2. Nicht-satirische Darstellungen	475
9. MÖGLICHE ERKLÄRUNGEN DES NATIONALISTISCHEN SPANIENBILDS	478
9.1. Propagandistische Delegitimierung des Kriegsgegners	486
9.1.1. Spanien als internationales Symbol	491
9.2. Konformitätsdruck innerhalb der republikanischen Zone	494
9.3. Selbstlegitimierung und Distanzierung von anderen politischen Fraktionen	498
9.4. Philonationalistische Traditionen innerhalb der anarchistischen Bewegung	504
9.5. Ansprüche an eine <i>literatura de combate</i>	514

10. FAZIT	519
11. BIBLIOGRAPHIE	525
Primärquellen	525
Literarische Anthologien	525
Poetische Einzeltexte	527
<i>La Novela Ideal, La Novela Libre</i> und sonstige Prosatexte	530
Dramatische Texte	534
Namentlich gekennzeichnete Pressequellen	536
Nicht namentlich gekennzeichnete Pressequellen	540
Sonstige Primärquellen	542
Forschungsliteratur	552
Bild- und Tondokumente	597
Nachschlagewerke und Bibliographien	597