

Índice

Introducción	7
<i>Ottmar Ette</i> Miedo y catástrofe / Miedo ante la catástrofe. Sobre la economía del miedo de cara a la muerte	11
LAS BARRERAS DE LA DIFERENCIA	
<i>Francisco Pelayo</i> Sátiros, simios y neandertales. La imagen violenta y salvaje de los antropomorfos en la ciencia y la cultura occidental	45
<i>Consuelo Naranjo Orovio</i> La entronización del miedo: iconos de terror y exclusión en el Caribe tras la revolución de Saint Domingue	67
<i>Pablo Yankelevich</i> Extranjería en México: miedos, desagravios y amenazas	91
<i>Ricardo González Leandri</i> Temores y ansiedades en un mundo de progreso. La Cuestión Social en Argentina (1850-1910)	109
LA HUMANIDAD ANTE LA NATURALEZA	
<i>Salvador Bernabéu Albert</i> Del Atlántico al Pacífico: el miedo al mar en la cultura occidental	131
<i>Elisa Garrido</i> Terror y placer frente a la naturaleza: Alexander von Humboldt y lo sublime del arte y la ciencia	153
<i>Francisco Fernández Izquierdo</i> El miedo en las <i>Relaciones de sucesos</i> en los siglos XVI y XVII	169

Leida Fernández Prieto
Plagas agrícolas: riesgos y saber agronómico en Cuba y Puerto Rico
entre los siglos XIX y XX 191

REPRESENTACIONES DEL MIEDO

Antonio Monterroso Checa
Piacvla. Monumentos expiatorios de Roma, confines urbanos
y “temor” divino 203

Álvaro Pascual Chenel
“Imperio que estremeze”. La imagen del monarca católico 219

Wifredo Rincón García
Miedo y terror en el arte español del siglo XIX 239

GUERRA Y CONFLICTO

Domingo Plácido
Tucídides, el miedo y la Guerra del Peloponeso 261

Agustín Guimerá
Miedo al enemigo en las guerras de la Revolución y el Imperio
(1783-1815) 271

Antonio Pinto
Asesinos y aliados: el uso español interesado del miedo al negro
durante la revolución esclava de Saint Domingue 289

Loles González-Ripoll
Odio, rivalidad y miedo en La Habana a través del juicio de
residencia al gobernador Someruelos (1813) 305

Miguel Cabañas Bravo
El artista español del exilio de 1939: los campos de concentración
y el peregrinaje francés 321

Introducción

A lo largo de la historia, el miedo y el temor han sido agentes activos que han generado cambios, animado resistencias, auspiciado movimientos contrarrevolucionarios, forjado imágenes, estereotipos y recelos frente al “otro”, además de originar violencia y represión. Aliados del miedo han sido y son la guerra, la agresión, la crisis económica, los intereses de diferentes grupos que a lo largo de la historia han utilizado e instrumentalizado el miedo por mantener su poder, o la inseguridad ante una catástrofe de cualquier índole. La fuerza de estos miedos espontáneos y cíclicos, como los que en este libro se analizan, es tal que, como señala Jean Delumeau:

No sólo los individuos considerados aisladamente, sino también las colectividades y las propias civilizaciones, están embarcadas en un diálogo permanente con el miedo.

Un tema como el miedo ofrece a los investigadores una posibilidad muy atractiva para explicar la conducta colectiva, además de dar sentido a las conductas individuales. Como indica Joanna Bourke, el miedo es la emoción que aparece con mayor fuerza a través de la historia. La finalidad de este libro es estudiar las conductas sociales que desencadenaron el terror, y cómo éstas estuvieron condicionadas por la cultura de la sociedad, o de los grupos en los que operó el miedo.

Los diferentes enfoques ofrecen una muestra reveladora del interés y de la pervivencia del tema, un tema poliédrico que ha sido objeto de análisis desde distintas disciplinas y en distintos periodos, en los que unos autores se centran en analizar el miedo como una emoción, otros en demostrar que dicha emoción es una construcción cultural, estudiando el proceso de su elaboración en distintos momentos y contextos, mientras que otros autores trabajan la manera en la que el miedo, el pánico o el terror fue aprovechado e instrumentalizado en función de diferentes fines.

Abre el libro el texto de Ottmar Ette, invitando a reflexionar sobre el concepto del miedo y el valor que tiene en la cultura occidental. En “Miedo y catástrofe / Miedo ante la catástrofe. Sobre la economía del miedo de cara a la muerte”, el autor se adentra en el uso del concepto del miedo a través de un análisis intertextual de la obra de Roland Barthes para revelar que el miedo estuvo vinculado a otros sentimientos y pasiones como la voluptuosidad, el goce, y la *jouissance*. Tras este capítulo, la obra se estructura en

cuatro apartados: *Las barreras de la diferencia*; *La humanidad ante la Naturaleza*; *Representaciones del miedo*, y *Guerra y conflicto*. A lo largo de estos estudios, el lector se adentra en los diferentes factores y coyunturas que desencadenaron el miedo. Un miedo ancestral o un miedo generado ante coyunturas y procesos específicos como una revolución, revueltas populares, levantamientos de campesinos u obreros, o rebeliones de esclavos que hacían peligrar el orden establecido. Dicho/s miedo/s pueden ser la clave para comprender determinados comportamientos y actitudes. Detrás de estos temores, en algunos casos, encontramos el terror sentido por un grupo social que manipulado desde el poder logró transformarlo en un miedo colectivo hacia un sujeto o un elemento, que pasó a ser icono del terror.

En el apartado *Las barreras de la diferencia*, Francisco Pelayo, Consuelo Naranjo Orovio, Pablo Yankelevich y Ricardo González Leandri, en “Sátiros, simios y neandertales. La imagen violenta y salvaje de los antropomorfos en la ciencia y la cultura occidental”; “La entronización del miedo: iconos de terror y exclusión en el Caribe tras la revolución de Saint Domingue”; “Extranjería en México: miedos, desagravios y amenazas”, y “Temores y ansiedades en un mundo de progreso. La Cuestión Social en Argentina (1850-1910)”, desvelan desde distintas aproximaciones (historia de la ciencia e historial social y cultural) la creación de iconos que sirvieron para establecer barreras frente al “otro”, al diferente, así como argumentos justificativos de la exclusión. A la vez, algunos de estos historiadores analizan el pánico como elemento paralizante de una sociedad o activador y generador de determinados procesos y fenómenos. En este último sentido es importante la valoración que hacen del impacto del miedo en una sociedad en una época determinada, estudiando la manera en la que se instrumentalizó el terror, así como quién o quiénes lo instigaron y a qué fines respondía. Estos elementos también están presentes en los textos de otros autores de esta obra.

El segundo apartado, *La humanidad ante la Naturaleza*, reúne los estudios de Salvador Bernabéu Albert; Elisa Garrido; Francisco Fernández Izquierdo, y Leida Fernández Prieto: “Del Atlántico al Pacífico: el miedo al mar en la cultura occidental”; “Terror y placer frente a la naturaleza: Alexander von Humboldt y lo sublime del arte y la ciencia”; “El miedo en las *Relaciones de sucesos* en los siglos XVI y XVII”, y “Plagas agrícolas: riesgos y saber agronómico en Cuba y Puerto Rico entre los siglos XIX y XX”. A través de ellos, el lector encontrará ejemplos de las respuestas de la sociedad ante un fenómeno natural o un elemento que forma parte de la tierra y con el que conviven determinadas culturas y que se hace más

presente e imprescindible en determinados momentos. Nos referimos al mar que, como indica Delumeau, en Occidente durante los siglos XIV y XVIII fue el lugar del miedo por excelencia.

El tercer apartado, *Representaciones del miedo*, a cargo de Antonio Monterroso Checa, Álvaro Pascual Chenel, y Wifredo Rincón García, en un amplio espacio temporal – desde Roma al siglo XIX – ofrecen visiones, interpretaciones y representaciones sociales del terror. Los textos “*Piacvla. Monumentos expiatorios de Roma, confines urbanos y ‘temor’ divino*”; “*‘Imperio que estremece’. La imagen del monarca católico*”, y “*Miedo y terror en el arte español del siglo XIX*” demuestran el significado y el valor de los monumentos y de las representaciones pictóricas en una sociedad en la que lo simbólico es un elemento esencial para representar e interpretar los valores de un momento determinado.

El libro cierra con el apartado destinado a *Guerra y conflicto*. Bajo este título, Domingo Plácido; Agustín Guimerá; Antonio Pinto; Loles González Ripoll, y Miguel Cabañas Bravo invitan al lector a recorrer distintos momentos de la Historia que han generado temor, odio y rivalidad, que en algunos casos fueron experimentados por los protagonistas de los relatos que se muestran. Los textos sobre “*Tucídides, el miedo y la guerra del Peloponeso*”; “*Miedo al enemigo en las guerras de la Revolución y el Imperio (1783-1815)*”; “*Asesinos y aliados: el uso español interesado del miedo al negro durante la revolución esclava de Saint Domingue*”; “*Odio, rivalidad y miedo en La Habana a través del juicio de residencia al gobernador Someruelos (1813)*”, y “*El artista español del exilio de 1939: los campos de concentración y el peregrinaje francés*”, son ejemplos de la manera en que el miedo puede ser elemento importante para comprender los procesos históricos, y acercarnos a los sentimientos y vivencias de los protagonistas.

Las aproximaciones transversales que los autores realizan para explicar el terror en un determinado momento, o para desvelar los mecanismos utilizados para defenderse frente al “otro” que se presenta como una amenaza al sistema o al grupo son ejemplos reveladores de los imaginarios del miedo que en distintos momentos de la Historia se han construido en ámbitos y coyunturas distintas.

Los editores