

Sebastian Neumeister (ed.)

## Los conceptos de Gracián

Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián  
en ocasión de los 350 años de su muerte  
(Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)

Ilustración de portada: „In ocasionem.“  
(Emblema XVI de Andrea Alciato: *Emblematum libellus*, París 1542)

Impreso con el apoyo del Programa de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura de España «ProSpanien», de la Freie Universität Berlin y del Dahlem Humanities Center.



Sebastian Neumeister (ed.)

# Los conceptos de Gracián

Tercer Coloquio Internacional  
sobre Baltasar Gracián en ocasión  
de los 350 años de su muerte  
(Berlín, 27-29 de noviembre de 2008)

## **Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek**

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Copyright:  
edition tranvía – Verlag Walter Frey

Druck: Rosch-Buch, Scheßlitz  
ISBN 978-3-938944-40-0  
Berlin 2010

edition tranvía · Postfach 15 04 55 · 10666 Berlin  
E-mail: [Tranvia@t-online.de](mailto:Tranvia@t-online.de) · Internet: [www.tranvia.de](http://www.tranvia.de)

*Dieses Buch wurde auf alterungsbeständigem und säurefreiem Papier gedruckt.  
Impreso en papel resistente al envejecimiento y libre de sustancia ácida.*

## Sumario

<b>Presentación</b>	9
---------------------	---

### I. El jesuita Gracián

*Joachim Küpper*

Jesuitismo y manierismo en el <i>Oráculo manual</i> de Gracián	15
--	----

*Sebastian Neumeister*

El camino trascendente de la lengua en <i>El Comulgatorio</i>	51
---	----

### II. Conceptos

*Eduardo Muratta Bunsen*

Gracián y el concepto de prudencia	69
------------------------------------	----

*David Martínez Perucha*

De Campanella a Gracián: los conceptos de prudencia y ocasión en la era de la razón de Estado	99
---	----

*Felice Gambin*

Gracián y los audaces vuelos de una pluma melancólica	127
---	-----

*Emilio Blanco*

Del valor al crédito: conceptos económicos en Gracián	147
---	-----

### III. El Crítico

*Benito Pelegrín*

Del cuerpo antitético al cuerpo sintético en <i>El Crítico</i> . De la ficción a la ciencia y ciencia ficción	173
--	-----

*Carlos Vaíllo*

Afinidades selectivas: De *La torre de Babilonia*  
de Antonio Enríquez Gómez a la “Babilonia común”  
de Gracián en *El Criticón* 193

*Georges Güntert*

Filosofar con artificio: *El Criticón* como suma del arte  
de ingenio 217

#### **IV. La recepción: dos casos**

*Josep Solervicens*

“Brújulas de marear a la excelencia”. Recreaciones gracianas  
en la literatura catalana del Barroco 239

*Till Kinzel*

Estrategias literarias del desengaño en Baltasar Gracián  
y Nicolás Gómez Dávila 261

## Presentación

Baltasar Gracián (1600-1658) es un autor cuya influencia sobre el pensamiento europeo no ha dejado de ser fructífera, a pesar de que sigue siendo un autor poco conocido para el gran público. Para comprender la importancia de una de las más grandes figuras del patrimonio cultural europeo hay que presentarla tanto en el contexto político, filosófico y literario de su tiempo como en una perspectiva histórica más amplia. Es decir, hay que considerar la relación de Gracián con el mundo cortesano y político del siglo XVII, con las disputas estéticas del Barroco italiano y español y con la misión ideológica y cultural de la Compañía de Jesús. Diacrónicamente, a Gracián hay que situarlo entre la herencia de la Antigüedad clásica (Tácito, Séneca) y del Renacimiento italiano (Maquiavelo, Guiccardini y, más tarde, Accetto), pero sin olvidar su impacto sobre el pensamiento político, moral y estético de los siglos posteriores, una influencia que llega hasta nuestros días, como muestra, p. ej., la obra aforística de Nicolás Gómez Dávila.

El Tercer Coloquio Internacional sobre Baltasar Gracián, celebrado en noviembre de 2008, se organizó con la idea de mantener la fructífera tradición de congresos gracianos en la capital alemana y para conmemorar los 350 años de la muerte del jesuita en Tarazona (Zaragoza), acaecida el 6 de diciembre de 1658. Los dos congresos anteriores tuvieron lugar respectivamente en 1988 y 2001, mientras que las actas correspondientes se publicaron en 1989 y 2004. El formato de un coloquio internacional es particularmente adecuado para el análisis de los diferentes aspectos de la obra de Gracián: pragmáticos, moralísticos, literarios y filosóficos. Esta forma de trabajo conjunto permite, a su vez, por la diversidad de enfoques que aporta, una comprensión más cabal de la gran importancia de la figura del jesuita en el mundo moderno y posmoderno. Para abarcar los diversos aspectos que presenta la obra de Baltasar Gracián las conferencias del Tercer Coloquio Internacional se agruparon en cuatro bloques, al igual que los textos que dan cuenta de ellas, y que presentamos en las páginas que siguen. El primer bloque se dedica a la herencia jesuítica en los escritos de Gracián, en este caso el *Oráculo manual* (Joachim Küpper) y *El*

*Comulgatorio* (Sebastian Neumeister), el uno al servicio del cortesano y el otro destinado al creyente, dos textos aparentemente opuestos tanto moral como formalmente. Lo cierto es que son dos obras estrechamente vinculadas por su pragmática, a la vez mundana y espiritual, pensada para un mundo en crisis social e ideológica.

Al segundo bloque pertenecen cuatro conferencias sobre conceptos claves en la obra de Gracián: prudencia, ocasión, melancolía y caudal. El de prudencia es desde la Antigüedad un concepto de primer orden (Eduardo Muratta Bunsen), pero al mismo tiempo, junto al de ocasión, es una virtud pragmática moderna (David Martínez Perucha), necesaria para sobrevivir en „la milicia contra la malicia del hombre“ (*Oráculo manual*, 13). En un mundo hostil y poblado de enemigos, o bien aceptamos la realidad con melancolía (Felice Gambin) o bien nos dedicamos al sobrio arqueo de pérdidas y ganancias (Emilio Blanco). Una vez más, Gracián se muestra como un observador insobornable de las acciones y las intenciones humanas.

El tercer bloque consta de tres interpretaciones sobre otros tantos aspectos del *Criticón*: las imágenes corporales en la novela (Benito Pelegrín), el *Criticón* como suma del arte de ingenio (Georges Güntert), y una posible fuente de la obra, *La Torre de Babilonia* del escritor marrano Antonio Enriquez Gómez, sátira alegórica publicada en Francia en 1649, es decir, pocos años antes del *Criticón* (Carlos Vaíllo). Estos tres aspectos, de carácter poético, estético e histórico respectivamente, ponen de relieve una vez más la categoría de la novela alegórica graciana que la sitúa entre las obras más importantes del Siglo de Oro español.

El volumen se cierra con dos contribuciones a la historia de la recepción del pensamiento de Gracián. Josep Solervicens nos abre el camino a la literatura catalana contemporánea de Gracián, con dos autores influidos por el aragonés: Francesc Fontanella y Josep Romaguera. Till Kinzel, por su parte, nos trae hasta el siglo XX en un trabajo que nos descubre el paralelismo entre Gracián y la obra aforística del escritor colombiano Nicolás Gómez Dávila.

En las actas del Tercer Coloquio Internacional se hacen importantes contribuciones a la interpretación de la obra de Baltasar Gracián. Los textos correspondientes a otras dos conferencias: la primera dedicada a los motivos pictóricos y emblemáticos relacionados con la obra de Gracián (Sagrario López Poza), y la segunda a los orígenes de las nociones de *dignitas* y *miseria hominis* en el Renacimiento italiano y español (Christoph Strosetzki) no se publican aquí por razones técnicas. Tampoco se incluye el catálogo de una pequeña exposición de libros sobre el estado

actual del gracianismo (ediciones, traducciones, crítica). Agradezco al director de la Biblioteca Universitaria de la Freie Universität Berlin, el profesor Ulrich Naumann, la presentación de la exposición de libros y documentos en los locales de esa casa. En lo que se refiere a la financiación del coloquio, quiero expresar mi agradecimiento al Dahlem Humanities Center, al Departamento de Letras (Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften) y a la Presidencia (Abteilung IV) de la Freie Universität Berlin, y, *last but not least*, al Ministerio de Cultura de España (Programa de Cooperación Cultural „Pro Spanien“). Doy también las gracias a Walter Frey, de la editorial „edition tranvía“, que ha asumido la difícil tarea de la redacción final de los manuscritos entregados. Estoy feliz de poder presentar en forma de libro las aportaciones tanto de reconocidos especialistas como de nuevos estudiosos de la obra de Baltasar Gracián reunidos con ocasión de los 350 años de su muerte.

*Sebastian Neumeister*

Freie Universität Berlin